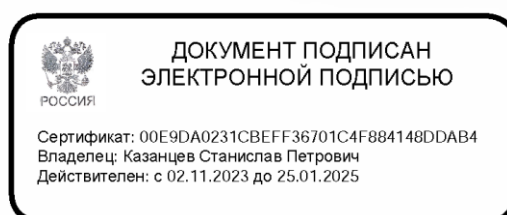


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия имени В.А. Надькина»

Утверждено приказом  
директора МОУ  
«Гимназия им. В.А. Надькина»  
№116/1-26-284 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школа ведущих» 2023-2024 уч.г.**

Адресат программы: 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Кол-во часов: 70 ч.  
Составитель программы:  
Авдашкевич Дарья  
Александровна  
педагог дополнительного  
образования

### **Пояснительная записка:**

В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании. Именно поэтому данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, найти себе референтную группу для творческой самореализации.

Многие дети могут петь, танцевать, играть на сцене. Для них созданы различные кружки, студии в Домах творчества и других учреждениях образования и культуры. Но не все обладают подобными талантами. В программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях.

В наше время в школах очень часто используют детей в роли ведущих при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное. Оно принципиально отличается от других сфер (ТВ, Радио). Школа ведущих – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Следующей проблемой, которую решает данная программа, является неуверенность ведущего на сцене. Это исправляется с помощью упражнений, тренировок и репетиций, в ходе которых ребята работают над речью, движением, техникой дыхания. Программа отвечает на вопросы: какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое

«уникальность» ведущего: насколько она важна и как её найти? Работа над собственным стилем.... Они обучаются не только классическому ведению, но и эстраднему, скоморошьему, постигают азы игровых программ. Школа ведущих поможет ребятам раскрыться на сцене. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением.

В отличие от программ которые рассчитаны на три, четыре года, где предусмотрено, что каждый ребенок обязан овладеть (техникой чтения проз и стихотворений, правильно расставлять интонации в текста, использовать усиление эмоционального фона текста с помощью определенных жестов, использовать сценическое движение в своих выступлениях). Моя программа помогает ребенку найти свой образ ведущего. Если у ребенка в ходе упражнений не получается один образ, то он может найти себя в другом и в дальнейшем развивать его поэтапно. Занятия будут построены так, чтоб развить его образ ведущего.

Следующей проблемой, которую решает данная программа, является неуверенность ведущего на сцене. Это исправляется с помощью упражнений, тренировок и репетиций, в ходе которых ребята работают над речью, движением, техникой дыхания.

**Программа отвечает на вопросы:** какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое «уникальность» ведущего: насколько она важна и как её найти? Работа над собственным стилем.... Они обучаются не только классическому ведению, но и эстраднему, скоморошьему, постигают азы игровых программ. Школа ведущих поможет ребятам раскрыться на сцене. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением.

В отличие от программ которые рассчитаны на три, четыре года, где предусмотрено, что каждый ребенок обязан овладеть ( техникой чтения проз и стихотворений, правильно расставлять интонации в текста, использовать усиление эмоционального фона текста с помощью определенных жестов, использовать сценическое движение в своих выступлениях). Моя программа

помогает ребенку найти свой образ ведущего. Если у ребенка в ходе упражнений не получается один образ, то он может найти себя в другом и в дальнейшем развивать его поэтапно. Занятия будут построены так, чтобы развить его образ ведущего.

Программа «Школа ведущих» имеет социально-педагогическую направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

План работы республиканских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

**Основная задача ведущего** – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

**Ведущий** – это украшение любого мероприятия. Его основная задача – быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятием, а для организаторов – способом управления десятками, сотнями или тысячами гостей. Это рупор, который доносит информацию организационного характера до каждого из участников. Каким должен быть хороший ведущий? Умный? Красивый? Красноречивый? Или, может быть, сильный? Обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом приятного тембра, обладать идеальным чувством стиля.

Очень важно, чтобы ведущий был находчивым: мог экспромтом заполнить неожиданную паузу или отвлечь внимание зрителей от сбоя в программе, умел ловко и деликатно избежать «неудобных» ситуаций (остановить вовремя увлекшегося докладчика, пока не произошел кардинальный сбой в программе мероприятия), тактично успокоить недовольного гостя (ведь ведущий для гостей – это главный человек на мероприятии). Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение русским языком, несомненно, презентабельная внешность. Человек неухоженный и тот, кто вызывает отторжение – это уже не «хороший ведущий». Он может быть смешным, грустным, клоуном, но ни в коем случае не должен вызывать отторжение.

**Цель программы:** подготовка профессиональных ведущих мероприятий.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- расширить кругозор в области ораторского искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности.

### **Принципы реализации программы:**

- природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);
- культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

**Цель программы:** самореализация детей овладения искусством, ведущего в условиях временного детского коллектива.

### **Задачи:**

- донести до ребят значение художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;
- научить правильному анализу произведения, его логическому разбору;
- воспитывать ответственность за свое исполнение, чувство творческого покоя, самообладания;
- научить принципам сценического поведения.

### **Принципы:**

- Принцип ценностно-смыслового равенства. У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства
- Принцип творчества. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
- Принцип коллективности. Педагогу необходимо воспитывать социально значимые качества у воспитанника, развивать его как члена общества, коллектива.
- Принцип гуманизма. Ребенок является главной ценностью со своим внутренним миром, интересами. Потребностями, способностями, возможностями и особенностями.
- Принцип включения личности в значимую деятельность. Принцип заключается в совместной учителя и ученика разработке таких форм и видов значимой деятельности, при которой каждый из детей чувствует, что в ней он нужен людям как неповторимая личность.

- Принцип завершенности. Принцип системного построения обучения при котором образовательный материал имеет логическое начало и логический конец

### **Основные методы работы:**

1. Методы формирования сознания (беседы, объяснения, рассказ)
2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (игра, упражнение)
3. Метод мотивации и стимулирования (создание ситуации «успеха», поощрение)
4. Основные формы организации деятельности детей: лекции, беседы, КТД, конкурсы, спец-курсы, отрядные дела.

### **Предполагаемый результат**

В результате реализации программы

дети будут знать:

- понятия: ведущий, дикция;
- качества ведущего;
- технику посылы голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.

**Дети будут уметь:**

- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники чтения прозы и стихотворений;
- держать осанку;
- работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой).

**Календарный учебный график**  
**По дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Школа ведущих»**

**Тематический план**

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	Беседа	2	Организационное занятие. Знакомство с планом работы кружка.
2.	Беседа	2	Наблюдение за проведением мероприятий.
3.	Беседа Практика	1 3	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий.
4.	Теория Практика	1 3	Особенности проведения культурно-досуговых программ.
5.	Теория Практика	1 3	Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство.
6.	Беседа Практика	1 3	Мастерство ведущего
7.	Беседа Практика	1 3	Публичное выступление.
8.	Беседа Практика	1 3	Сценическая культура.
9.	Беседа Практика	1 3	Ведущий перед выходом на сцену.
10.	Беседа Практика	1 3	Методика работы с аудиторией.
11.	Беседа Практика	1 3	Чтение монологов и диалогов.
12.	Теория Практика	1 3	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.
13.	Теория Практика	1 6	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.
14.	Теория Практика	1 5	Актёрские тренинги и упражнения.
15.	Теория Практика	1 3	Встречи с интересными людьми.
16.	Теория Практика	1 3	Просмотр видео-телепрограмм.
17.	Практика	1	Подведение итогов работы.
			<b>Итого</b>
			<b>70ч</b>



## ЛИТЕРАТУРА:

Педагогика временного детского коллектива. Учебное пособие./ Под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева. – Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан», 2002. – 330с.

Путеводитель по «Океану» /Под ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2008.

Океанские методики (выпуск третий): программы педагогов, победителей и призеров всероссийских конкурсов/ Под общ. Ред. Э.В.Марзоевой. – Владивосток: ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2010.

Океанские методики: методические рекомендации по организации жизнедеятельность детей в условиях Всероссийского детского центра «Океан» / Под ред. Э. В.Марзоевой, Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2010.

Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О.Лоза. – М., 2009