

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей начальных
классов

_____ протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОУ «Гимназия им. В.А.
Надькина»

От _____ № _____

«Вокальная студия»

Рабочая программа внеурочной деятельности

(для учащихся 1-4 классов)

Саянск
2023г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «**Вокальная студия**» является составной частью Основной образовательной программы МОУ «Гимназия имени В.А. Надькина», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программе по предмету «Музыка».

Программа разработана для учащихся с 1 по 4 классы и рассчитана на 2 н/ч (68 часов).

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Программа позволяет обновить содержание образования в разделе «Искусство» и обогатить методы преподавания.

Основной **целью** курса является музыкально – эстетическое образование путём приобщения к великому, живому искусству – музыке через вокальную деятельность, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- увлечь детей сольным, ансамблевым, хоровым пением
- показать методы работы с музыкальным материалом
- способствовать формированию вокальной культуры (ансамблевого, сольного пения)
- способствовать формированию представления о музыке не как дополнения к жизни, а как части жизни
- приобщать к художественному познанию мира через собственную творческую деятельность
- способствовать формированию самостоятельности, творческой активности
- способствовать формированию эмоциональной сферы учащихся

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий. Для одарённых детей строится индивидуальный образовательный маршрут.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма, развитию мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям.

В течение учебного года планируется ряд творческих отчётов: выступления перед родителями, учащимися и педагогами, отчётные концерты, музыкальное сопровождение школьных мероприятий, выступления на городских мероприятиях и конкурсах.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Вводное занятие – 2 часа

Прослушивание голосов.

Знакомство с музыкальным материалом - 3 часа.

Выбор песен. Знакомство с песней, её авторами, её историей.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, динамические оттенки, музыкальные термины.

Работа над постановкой голоса - 10 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

Исполнение с аккомпанементом - 10 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Работа с фонограммой - 10 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Работа с микрофоном - 10 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

Сценическая культура - 10 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

Работа над репертуаром - 13 часов.

Концертная деятельность. Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, свою школу;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Коммуникативные: принимать активное участие в творческой жизни школы, вокального коллектива; привлекать к сотрудничеству родителей.

Предметные:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

анализ результатов конкурсов и выступлений, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных олимпиадах и школьных, городских мероприятиях различной направленности.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Практический выход (выступления)
сентябрь	Отбор учащихся. Прослушивание. Подбор репертуара. Вокально – интонационная работа. Знакомство, разучивание и исполнение Гимна Гимназии.	1. Выступление на линейке 1-го сентября

	Подготовка ко дню Учителя, дню пожилого человека	
октябрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям, городскому конкурсу «Самый поющий класс». Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление в день Учителя 2. Выступление в концерте ко дню пожилого человека
ноябрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Городской конкурс «Самый поющий класс» 2. Выступление в концерте для мам
декабрь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей для родителей первоклассников.
январь	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей
февраль	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт ко Дню защитников Отечества 2. Конкурс «На привале»
март	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт для мам
апрель	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник «Звёзды года» 2. Дни науки и искусства
май	Вокально – интонационная работа. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт ко Дню Победы 2. Последний школьный звонок

Структура занятия

1. Распевание 15 мин.
2. Слушание песни 5 мин.
3. Работа с песенным репертуаром 20 мин.

Примерный план работы над песней.

1. Небольшой рассказ о композиторе, о поэте. История создания песни.
2. Показ песни.
3. Художественное содержание песни, её стиль, настроение, особенно трудные для исполнения места.
4. Разучивание песни. Разучивание мелодии в рабочем темпе (частота интонирования мелодии, правильное воспроизведение её ритмического рисунка, активная артикуляция, выразительная дикция, звукообразование, унисон, ансамбль, строй.)
5. Художественная отделка произведения Осмысление текста, как важного средства создания музыкального образа.
6. Концертная деятельность.

Доминирующие формы организации занятий реализуются через строгое соблюдение структуры занятия.

Ключевые понятия:

- унисон
- ансамбль
- динамика
- дикция
- артикуляция
- мелодия
- темп
- тембр

- ритм
- солист
- хор
- а капелла
- гимн

Методические рекомендации по работе над вокально-хоровыми навыками.

Особенности голоса младшего домутационного возраста

Младшим домутационным возрастом считается возраст от 7 до 10 лет.

Что же характерно для детского голоса в возрасте от семи до десяти лет?

Этот возраст принято называть младший домутационный возраст. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское.

Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат ребенка. Бывают в этом возрасте и «гудошники», но в последние годы, по моим наблюдениям, таких детей мало. Однако не только я, но и мои коллеги – преподаватели вокала в музыкальной школе отмечают возросшее число детей с дефектами речи, начиная от едва выраженных дефектов до дефектов явных, например, связанных с неправильным прикусом.

Но мы говорим сегодня о характерных особенностях детского голоса каждого возрастного периода. Так вот, для младшего домутационного возраста 7 – 10 лет характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя.

Диапазон этого возраста – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пестро.

Певческое дыхание

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Например, в возрасте 7 лет певческое дыхание мало чем отличается от обычного дыхания. Отсюда довольно частое взятие дыхания при пении, распространяющееся на небольшие фразы, отрывки. Обучение пению способствует выработке широкого, более редкого дыхания, на более длинные фразы. Это происходит постепенно, при соответствующей работе.

Внимание хормейстера должно быть постоянно направленно на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя (дирижерские жесты «вступление» и «снятие»), умение распределять дыхание по музыкальным фразам.

Именно правильное, постепенно взятое дыхание (можно ртом) способствует выработке опоры при дыхании, умению распространить дыхание на всю исполняемую фразу.

Впоследствии в хоре, как правило, практикуется смешанное дыхание, то есть дыхание при участии рта и носа. (В отдельных случаях предпочтение отдается дыханию через нос, даже при пении со словами.)

Здесь уместно кратко описать строение голосового аппарата, сам процесс дыхания.

Гортань с голосовыми связками расположена в переднем отделе шеи, над трахеей. (У детей гортань в 2 – 2,5 раза меньше чем у взрослых.) Гортань состоит из системы хрящей, между которыми протянуты две голосовые связки. Внутренние мышцы находятся в толщине связок, и внешние мышцы, расположенные в хрящах, приводят в движение голосовые связки.

Во время дыхания при пении, когда вдох делается активным, воздух под связками уплотняется и давит на них. Здесь происходит процесс, при котором голосовые связки, сопротивляясь давлению выдыхаемого воздуха, колеблются – смыкаются или размыкаются. Воздух при этом то сгущается, то разрежается, образуя воздушные волны, которые и воспринимаются нашим слухом как звук. Момент образования звука называется атакой.

Различаются три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная.

Твердая атака: связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый.

Мягкая атака: связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий.

Придыхательная атака: связки смыкаются не полностью, пропускают воздух («утечка воздуха»). Чаще всего придыхательная атака свидетельствует о болезни горла, возможных узелках на связках, общей вялости связок, слабом вдохе и выдохе и т.д.

В практике хорового пения следует добиваться у детей смыкания связок, используя мягкую и твердую атаки. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат, хотя без твердой атаки в хоровом исполнении тоже очень трудно обойтись. Сокращение употребления твердой атаки при пении крайне велико, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

Своеобразной проверкой правильного певческого дыхания служит цепное дыхание. В этом случае каждый певец сам контролирует свое дыхание, следит за дыханием товарищей, без толкача заканчивает пение и вновь берет дыхание, повторяя тот же звук.

Важно отметить, что ритм дыхания находится в тесной зависимости от темпа и характера исполняемого произведения. Если темп медленный и характер плавный, дыхание берется в темпе произведения и постепенно. Подвижные произведения заставляют дышать также в темпе произведения, но значительно активнее.

Звукообразование

Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходят во время попадания звука в пространстве (полости), называемыми резонаторами.

Верхний резонатор (его называют также головной) – это полости глотки, рта, носа.

Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи.

В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. С одной стороны, игнорирование возможностей грудного регистра обрекает певцов на продолжение пения в фальцетной манере, а хор в целом лишает тембровых красок, с другой стороны, неумеренное использование грудного регистра, когда раньше времени взрослеет голос, лишает его определенной звонкости и полётности.

В задачу хормейстера входит умелое смешение и использование как голосового, так и грудного регистров у детей. Важно добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Использование при пении головного резонатора и в то же время, включение при необходимости грудного резонатора – это довольно трудная, но посильная задача, и для каждой хоровой партии особая. Речь идет о детях в возрасте от 10 до 14 лет, у сопрано – девочек – в этом возрасте (конечно, в индивидуальном преломлении) головной регистр сохраняется на звук фа, соль, соль-диез 2-й октавы и выше, хотя в большинстве школьных хоровых коллективов и эти звуки почти не употребляются. У альтов головной регистр сохраняется на звуках ми, фа, второй октавы, тоже довольно редких в практике школьного хора.

Артикуляция

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием и т.д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, - все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения как:

а) напевность гласных;

- б) умение их округлять;
- в) стремление к частоте звучания;
- г) быстрое и четкое выговаривание согласных и т.д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений.

Рекомендуемый репертуар:

1. А. Арутюнов «Солнечный зайчик» сл. Г. Лагздынь
2. А. Арутюнов «Носорог» сл. В. Семернина
3. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь»
4. Р. Бойко «Дело было в Каролине» сл. В. Викторова
5. Я. Дубравин «Заболел Щенок» сл. В. Сулова
6. В. Добрынин «Страна Перевертундия» сл. М. Пляцковского
7. Гимн Гимназии (сл. А. Фроленко и Т. Никитюк, муз. Т. Хамлатовой)
8. Е. Зарицкая «Земля полна чудес» сл. М. Пляцковского
9. Е. Птичкин «Если улыбаются веснушки»
10. Г. Струве «Всё новое у нас» сл. В. Викторова
11. Г. Струве «Мы сидим за партами впервые» сл. В. Викторова
12. Н. Серебренников «Бочонок собачонок»
13. М. Славкин «костяная рубашонка»
14. М. Танич «Из чего наш мир состоит» сл. М. Пляцковского
15. Ю. Чичков «Карлуша» сл. Ю. Полухина
16. В. Шаинский «Звёздочка» сл. М. Пляцковского
17. О. Юдахина «Дюймовочка»

Используемая литература.

1. Л. Абелян « Организация хорового коллектива»
2. Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко « Методика музыкального воспитания в школе» Москва « Просвещение» 1999 г.

3. И. Кочнева , А . Яковлева « Вокальный словарь»
4. « Музыкальное воспитание в школе» вып. 13 Москва «Музыка» 2001 г.
5. Г. А. Суязова « Мир вокального искусства» (1 – 4 кл.) Волгоград «Учитель» 2007 г
6. Г. А. Струве « Школьный хор» Москва « Просвещение» 1981 г.